

# MAISONS & DECORS

## Méditerranée

**TREILLAGES**  
au jardin

**DOSSIERS :**  
Parures de lit  
Chambres  
Piscines

*Matériaux  
anciens*

L2144 - 114 - 25,00 F - RD





d'exotiques palmiers, surgissant au cœur d'une végétation typiquement provençale de cyprès, platanes et marronniers, rappelle les jardins bourgeois de Salon, Tarascon ou Manosque.

À l'intérieur, les sols, hier de terre battue, s'embellissent de pavés ou de carreaux en terre cuite (Barthez, Pélissol). Un terrain fortement pentu et voilà les salons et salles à manger installés sur différents niveaux. Après avoir été séparés par un mur maître, ces pièces à vivre occupent à présent un espace unique et lumineux, seulement délimité par quelques marches.

Il ne suffit pas d'aimer un style pour que naisse un équilibre spontané, tout l'art de Francis Guart est d'avoir su intégrer, dans cette demeure, l'esprit XVIIIe au confort d'aujourd'hui, où bois doucement



6. Très belle onzième provençale (Raymond Mouris, Arles). Au sol, pavés ou de terre cuite récupérés (Barthez, Pélissol) soigneusement classés.

7. Rideaux en toile "Montgallière" de Félix Ailhaud réédition d'un carton XVIIIe, exécutés par Francis Guart. Fente soignée à manger, surélevée, et salon, table de milieu à cuvette, en tôle patinée, style XVIIIe, jeune de Naples rehaussée sang de bœuf accompagnée de deux baguettes "Caracore" en fibre pallées.

8. Lampe demi-bouillotte en métal laqué (Francis Guart). 9. Peinture de lumière sur un Kadzère (Le Toulon, Famielle). Table de boucher en métal et meuble (Raymond Mouris, Arles). Sur le mur de pierres jointées, maine du peintre provençal Victor Claisse.

9. Le salon s'organise à la fois sur jardin et cheminée en pierre des Baux (Provence Cheminée, Tarascon), meuble d'un récupérateur de chaleur. Collection lampes à huile. Tradition toujours pour ce redessiné trois places, poêle sur fil comme autrefois (Francis Guart).









rechargés et textiles ensoleillés (Les Olivades) se répondent harmonieusement.

Le mobilier d'inspiration Louis XV, provenant de la boutique de ce décorateur aîné, joue la grâce de formes aériennes et la simplicité de teintes pastel. Il côtoie avec une pointe d'humour des meubles de métier, savamment détourés de leur fonction, découverts pour la plupart chez l'antiquaire Raymond Masarin (Arles), ami et complice des maîtres de maison. Dans la cuisine aux murs peints à l'ancienne, bleu et jaune donnent le ton, mettant en valeur dans cette pièce fonctionnelle, la beauté de matériaux anciens.

Miroir du passé, le XVIII<sup>e</sup> conjugue au présent, par mille détails, un raffinement et une présence qui laissent le champ libre à l'imagination. □



12



10. Fonctionnelle avec billot de bois, banchouse à jambon, bannette de casserole en cuivre, cuisinière la Cornue (Neyrolles Industrie, Eguelles) aux multiples fonctions, réfrigérateur américain, ses plans de travail marbrés et caillés... la cuisine est aussi pièce à vivre grâce à la beauté des multiples ustensiles : sals et porcelaines anciens de couleur claire (Borcher), menuiseries maudites des parterres, peintes à l'ancienne et décorées par Francis Guard qui a choisi les tons bleus dominants des carreaux de terre cuite émaillée du plan de dépôt et du revêtement mural.

11. Inspirés par Ailette Guard, ces narrais ponçurent les attaches passées le long d'une baguette en laiton. 12. Pies de buffet à la partie haute vitrée, une fine rampe monte le chemin versant aux chambres. 13. Billot de boucher, chiné dans une brocante, surmonté d'une étagère de marbre (G. Pérignon).



13